



Anton Atzenhofer

„Das Leben ist ein Wunschkonzert!“

Das Leben – ein Wunschkonzert in prachtvollen Bildern

„Ist das überhaupt noch Kunst?“, fragte eine Galeriebesucherin beim Betrachten des Ölgemäldes einer hyperrealistischen Malerin.

Wenn nicht Kunst, was sollte es denn sonst sein? Schwingt da der Gedanke mit, es könnte sich um bloßes Handwerk, um eine reine Frage der Übung, des Geschicks oder gar nur der investierten Zeit handeln? Abmalen kann ja jeder?

Der große deutsche Maler Johannes Grützke, einst Mitbegründer der „Schule der neuen Prächtigkeit“ würde das oben kommentierte Bild schlicht als Gemälde bezeichnen, der Kunstbegriff wäre ihm dabei piepegal.

Völlig frei von dem Gefühl sich rechtfertigen zu müssen, sind die meisten realistisch malenden Künstler allerdings auch heute noch nicht. Und je angenehmer die Bilder zu betrachten sind, desto stärker das Gefühl, es bedürfe einer Erklärung. Dabei liegt die Diskussion zum zeitgenössischen Kunstbegriff, der Streit zwischen abstrakten und gegenständlichen Malern schon eine Weile zurück – müsste man meinen. Und doch: wer malt, was die Wirklichkeit ihm vor Augen führt, gilt schnell als naiv oder gar banal.

Nun könnte man ja einigermaßen leicht einen bildtheoretischen Überbau erdichten, der belegt, dass es sich bei der vermeintlich realistischen Malerei in Wirklichkeit um ein hochkonzeptionell angelegtes Werk handelt, dem ein tiefgründiges, problemorientiertes Gedankengerüst zugrunde liegt.

Ist aber nicht nötig! Gegenständliches, Realistisches ist per se weit reaktionärer, subversiver, provozierender als jede gerade angesagte Malrichtung. Was aber wiederum auch nicht erforderlich wäre.

Gegenständliches hat das Geheimnis, den Widerstand, das Rätsel schon im Begriff: etwas steht uns entgegen, die Dinge des Lebens entgegen uns etwas, fordern zum Nachdenken über den eigenen Standpunkt heraus. Wer braucht da noch künstliche Kunst, eine aufgesetzte Philosophie?

Bildzusammenhänge entstehen im Kopf, Anregungen finden Sie auf Anton Atzenhofers Acrylgemälden und Zeichnungen, die entwaffnend offene Menschenbilder, provozierend schöne Erdflecken und witzig in Szene gesetzte Gegenstände zeigen. Lassen Sie sich hinreißen zu eigenen Stimmungsbildern und zu neuen Einsichten über das Wunschkonzert Leben. Denn was man sich nicht ausdrücklich wünscht, geht schon mal viel schwerer in Erfüllung als das lautstark Geforderte. Das Leben ist ein Wunschkonzert, die Musikanten sind wir!

Lydia Schuster



Santa Cruz

2008 · Tusche & Aquarell · 39 x 29 cm



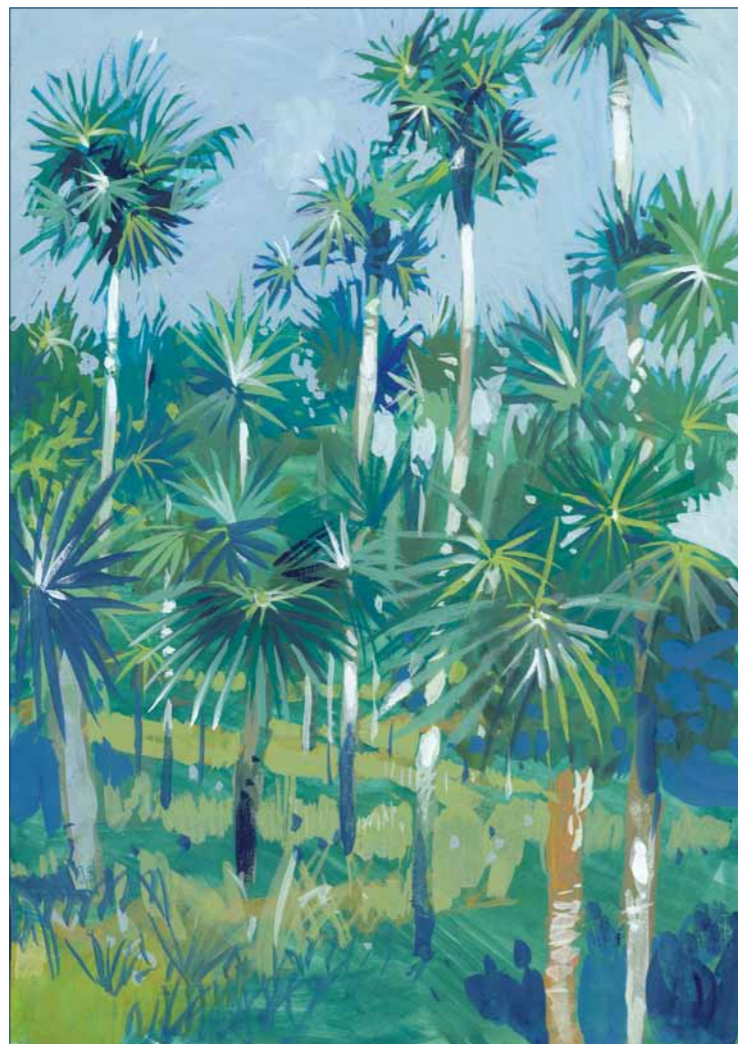
Irrhain

2015 · Acryl auf Leinwand · 80 x 120 cm



Schlafende Weisheit

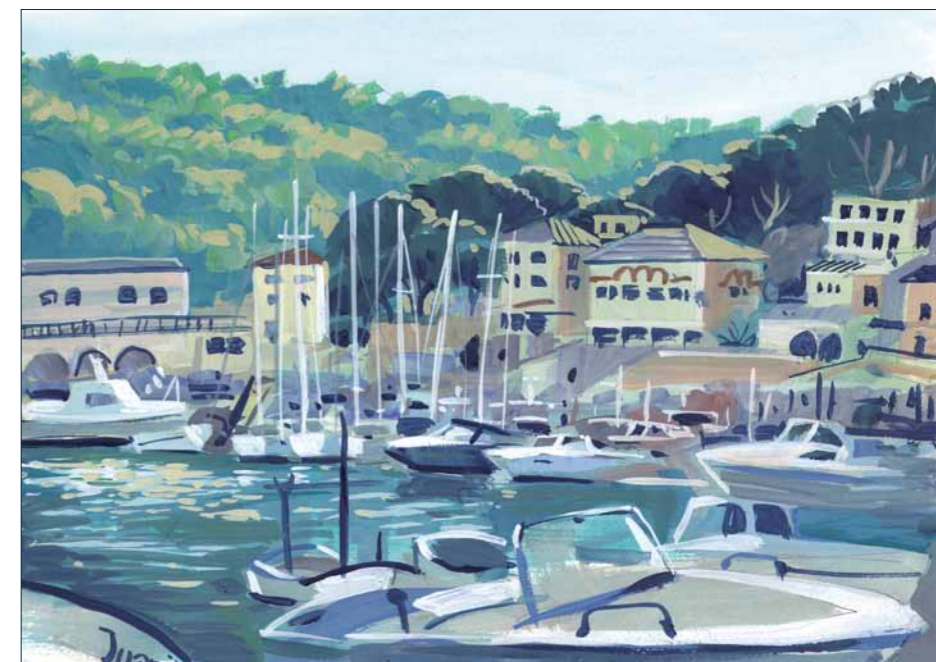
2015 · Acryl auf Leinwand · 80 x 120 cm



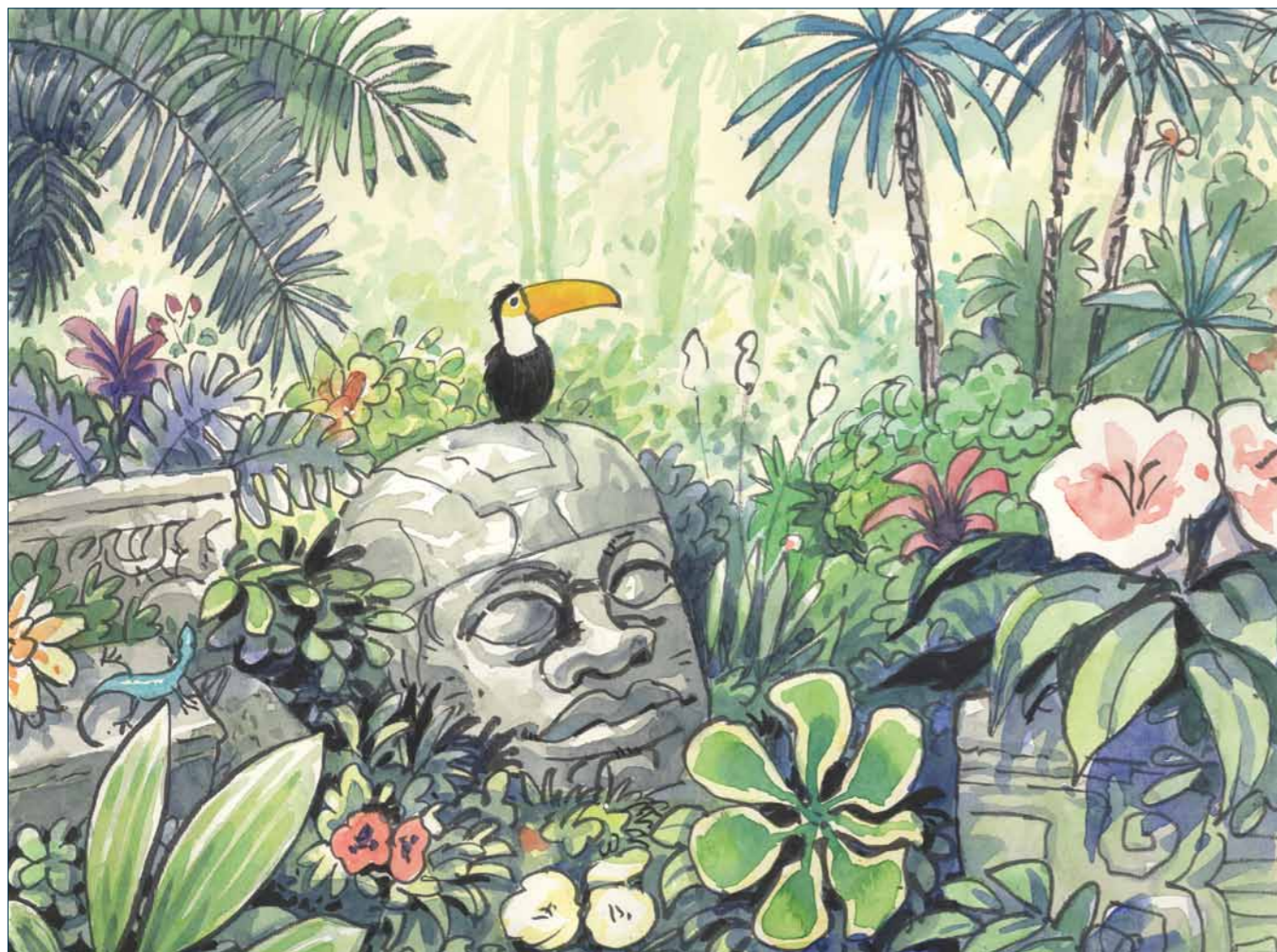
Cat Island, Palmettos
1995 · Gouache · 30 x 20 cm



Bahamas, Cat Island
1995 · Gouache · 20 x 30 cm



Port de Soller
2010 · Gouache · 20 x 30 cm



Seelenverwandte
2015 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm



Schlafende Weisheit
2015 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm



Taxi!

2014 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm



Alpenüberquerung

2014 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm



BIG

2014 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm

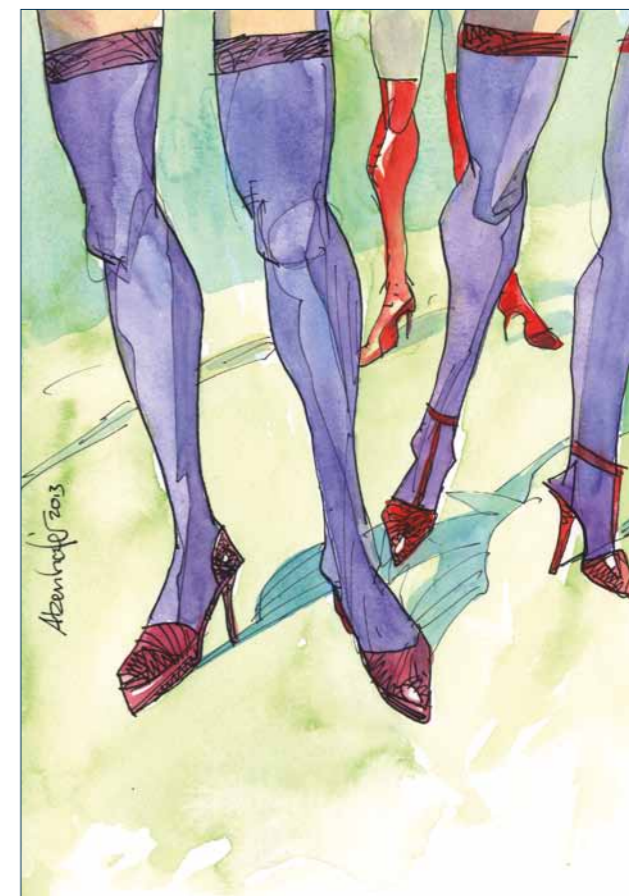
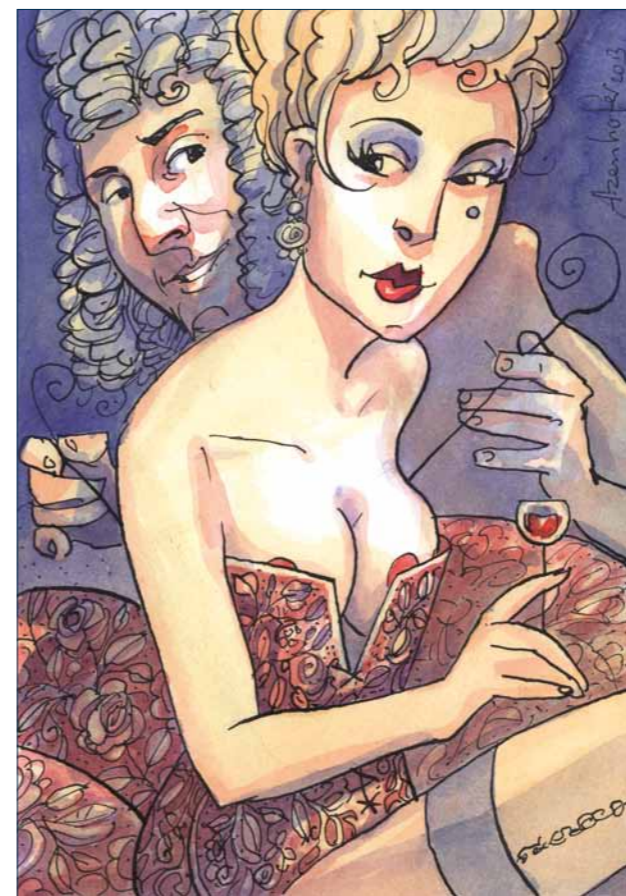


Yellow

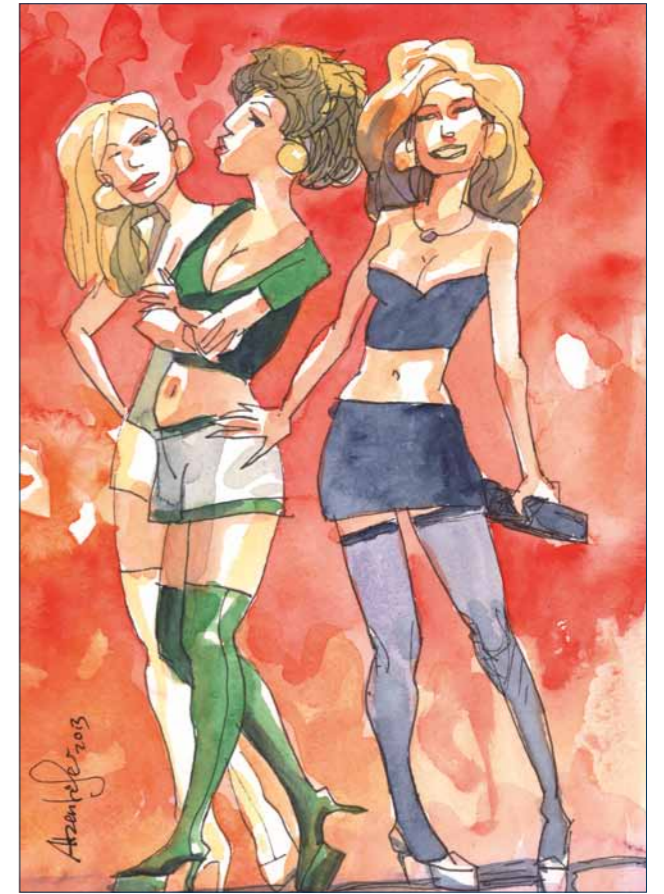
2015 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm



Zu fortgeschrittener Stunde · Je später der Abend
2013 · Tusche & Aquarell · je 21 x 15 cm



Madame F · Rote Schuhe
2013 · Tusche & Aquarell · je 21 x 15 cm



Seinerzeit · Hallo!

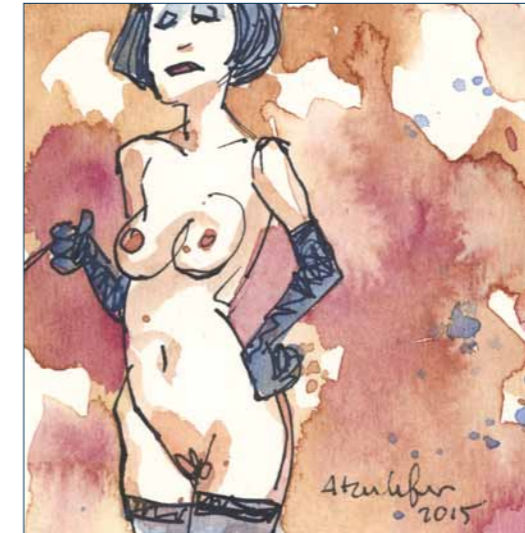
2013 · Tusche & Aquarell · je 21 x 15 cm

Morgenstunde · Girls

2013 · Tusche & Aquarell · je 21 x 15 cm



In der Kneipe
2007 · Tusche & Aquarell · 26 x 36 cm



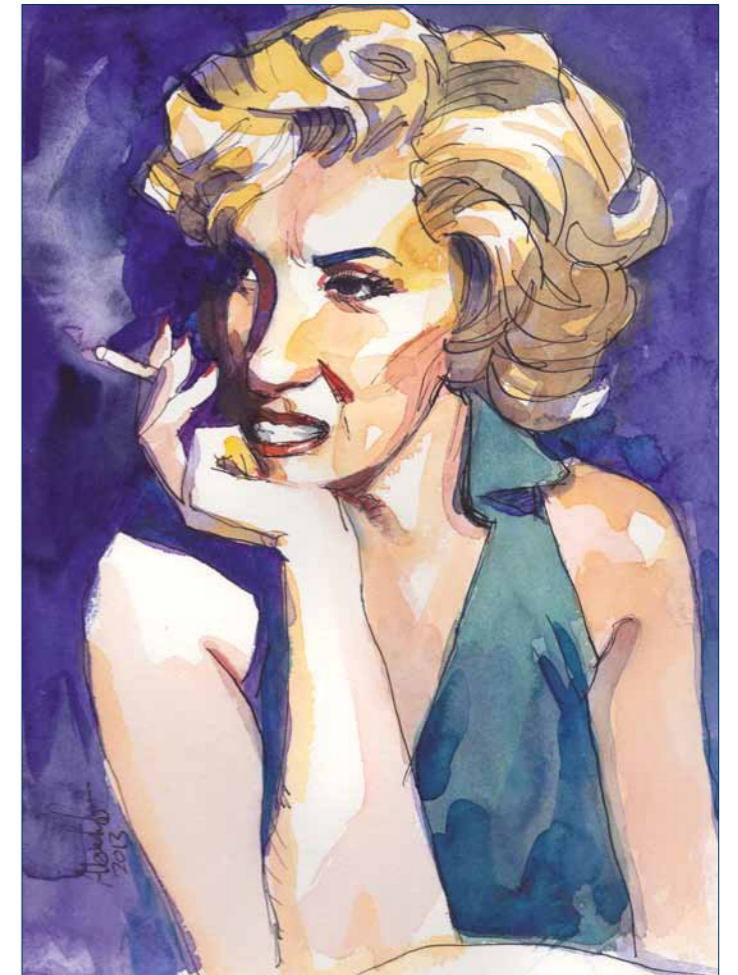
Seifenblasen · Pause · An der Bar
2015 · Tusche & Aquarell · 8 x 6 cm · 8 x 8 cm · 9 x 7,5 cm



Blue Band
2015 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm

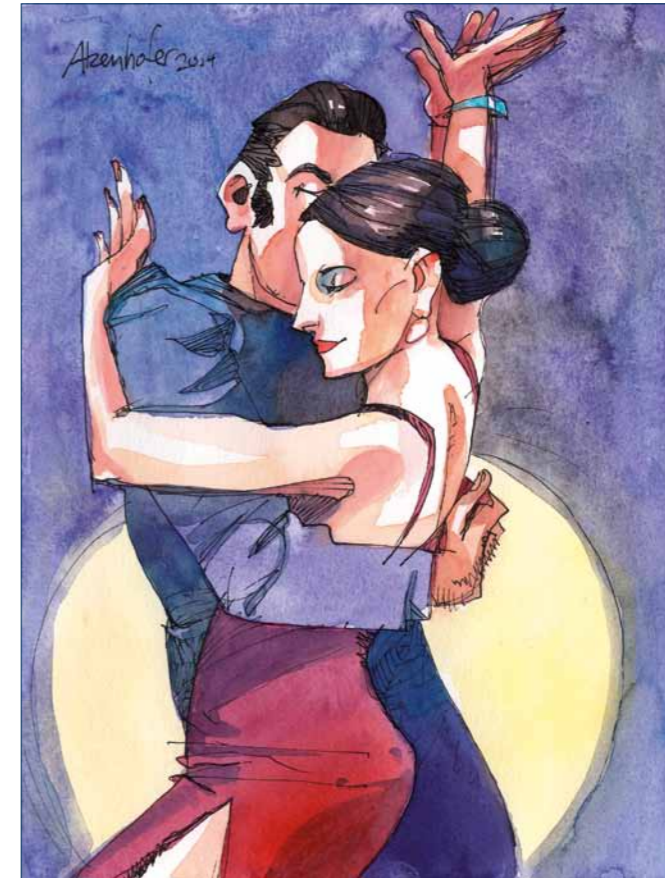


Audrey · Marilyn
2013 · Tusche & Aquarell · 30 x 20 cm · 30 x 21 cm

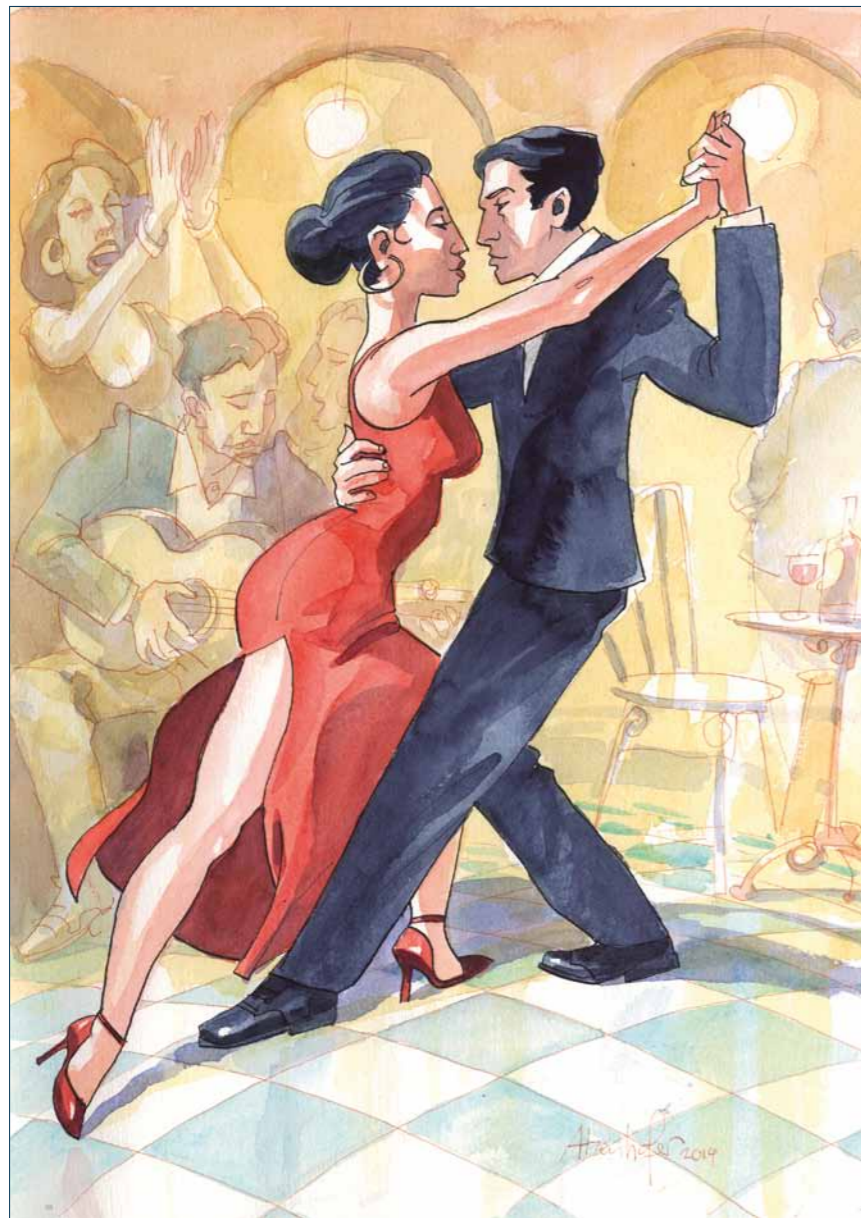




Letzter Tanz
2014 · Öl auf Leinwand · 50 x 40 cm



Tango I
2014 · Tusche & Aquarell · 32 x 24 cm



Tango II

2014 · Tusche & Aquarell · 40 x 30 cm



Tango III

2014 · Tusche & Aquarell · 30 x 40 cm



Auf dem Dogenpalast
2014 · Tuschzeichnung · 50 x 65 cm



Am Strand
2014 · Tuschzeichnung · 50 x 65 cm



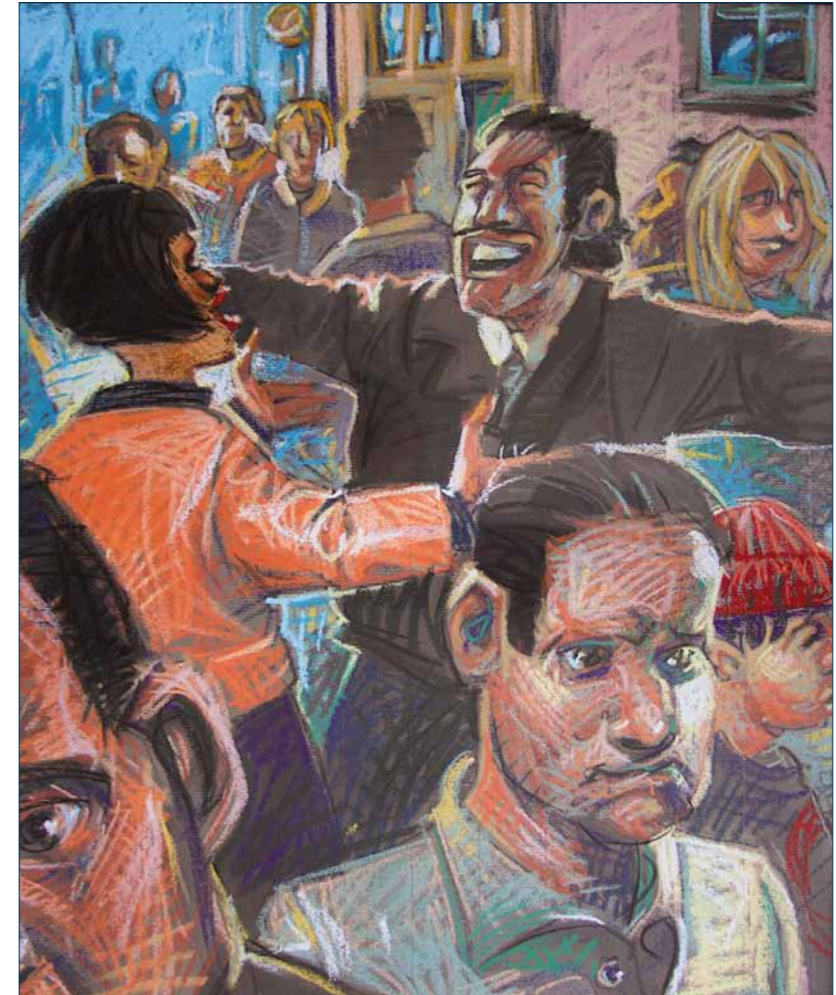
Auf dem Weg zur Oper
2014 · Tuschzeichnung · 50 x 65 cm



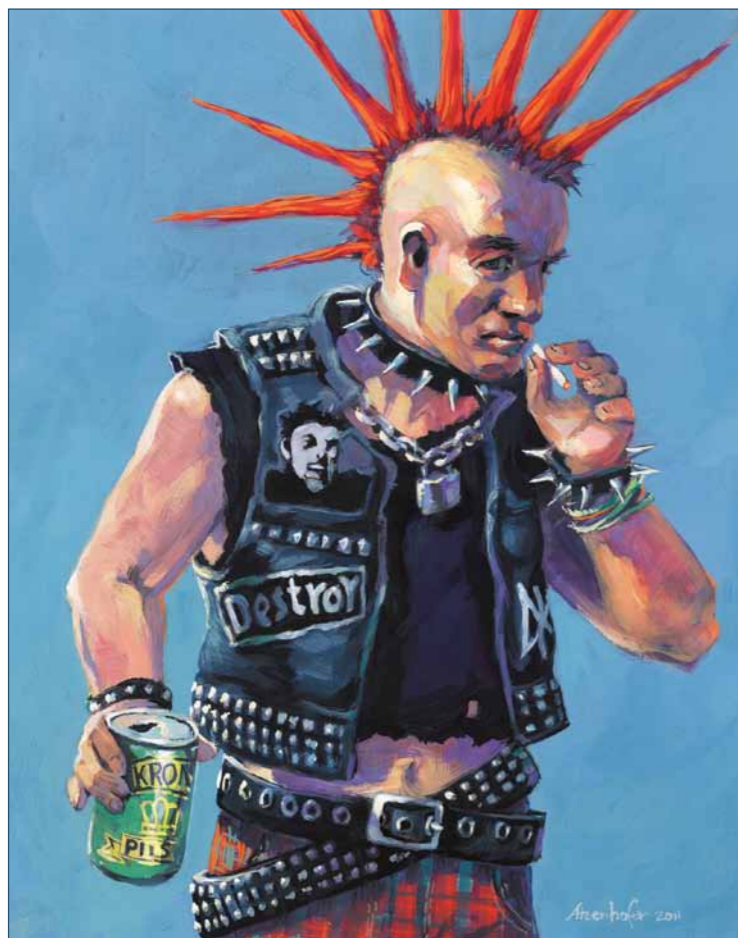
Venedig
2014 · Tuschzeichnung · 50 x 65 cm



Spaziergang
1997 · Pastell · 40 x 90 cm

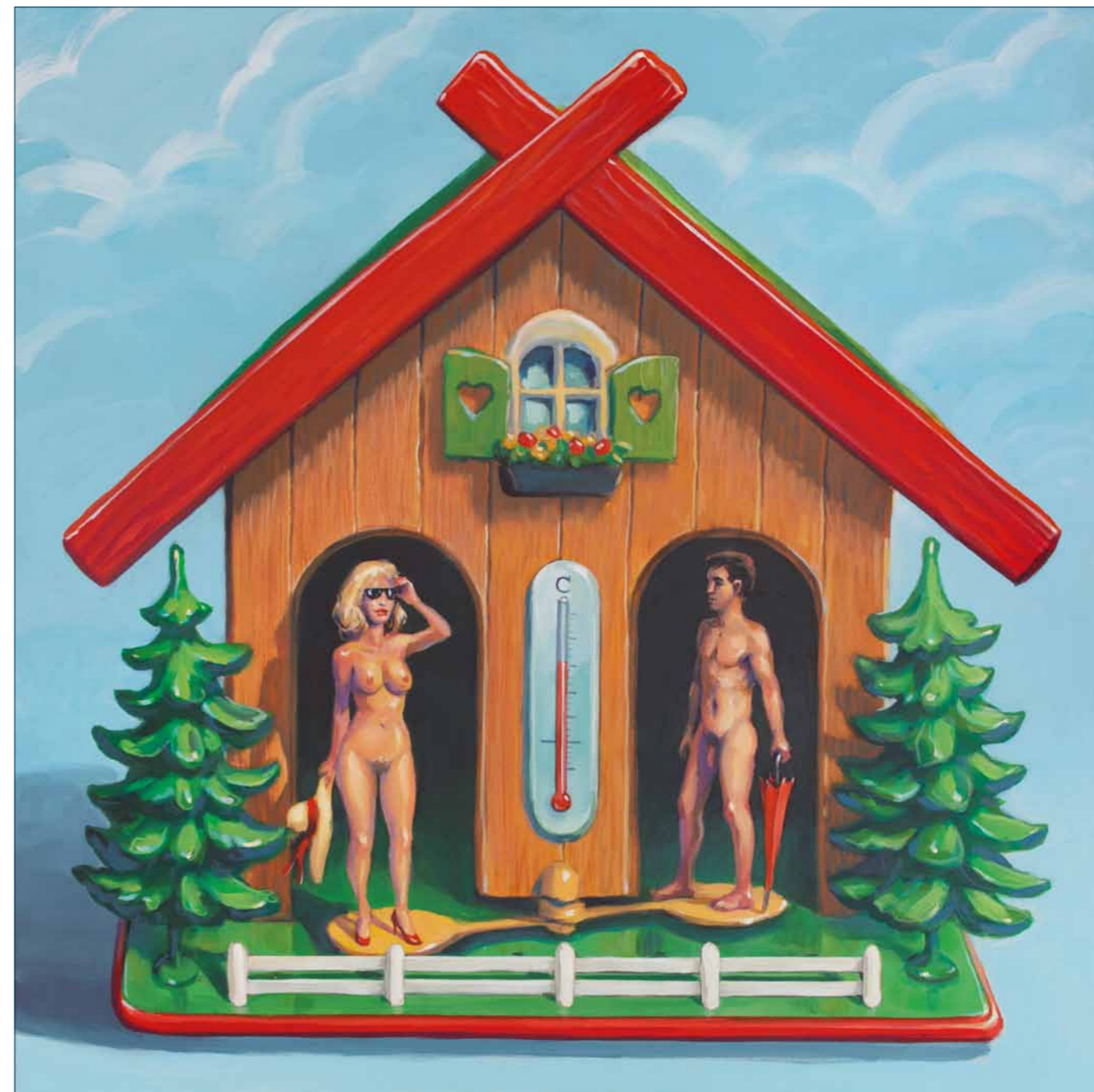


Begrüßung
1998 · Pastell · 55 x 44 cm



Punk
2011 · Gouache · 50 x 40 cm

Schöne Aussichten
2015 · Acryl auf Leinwand · 100 x 100 cm





Menú del día
2015 · Acryl auf Leinwand · 105 x 130 cm



Das gewisse Etwas
2015 · Acryl auf Leinwand · 90 x 70 cm



Glück

2015 · Acryl auf Leinwand · 60 x 50 cm

Keine Kuckucksuhr

2015 · Acryl auf Leinwand · 100 x 80 cm



Sicherheit

2015 · Acryl auf Leinwand · 60 x 50 cm

Zuckerdosen I – IV

2011 · Acryl auf Papier · je 28 x 28 cm

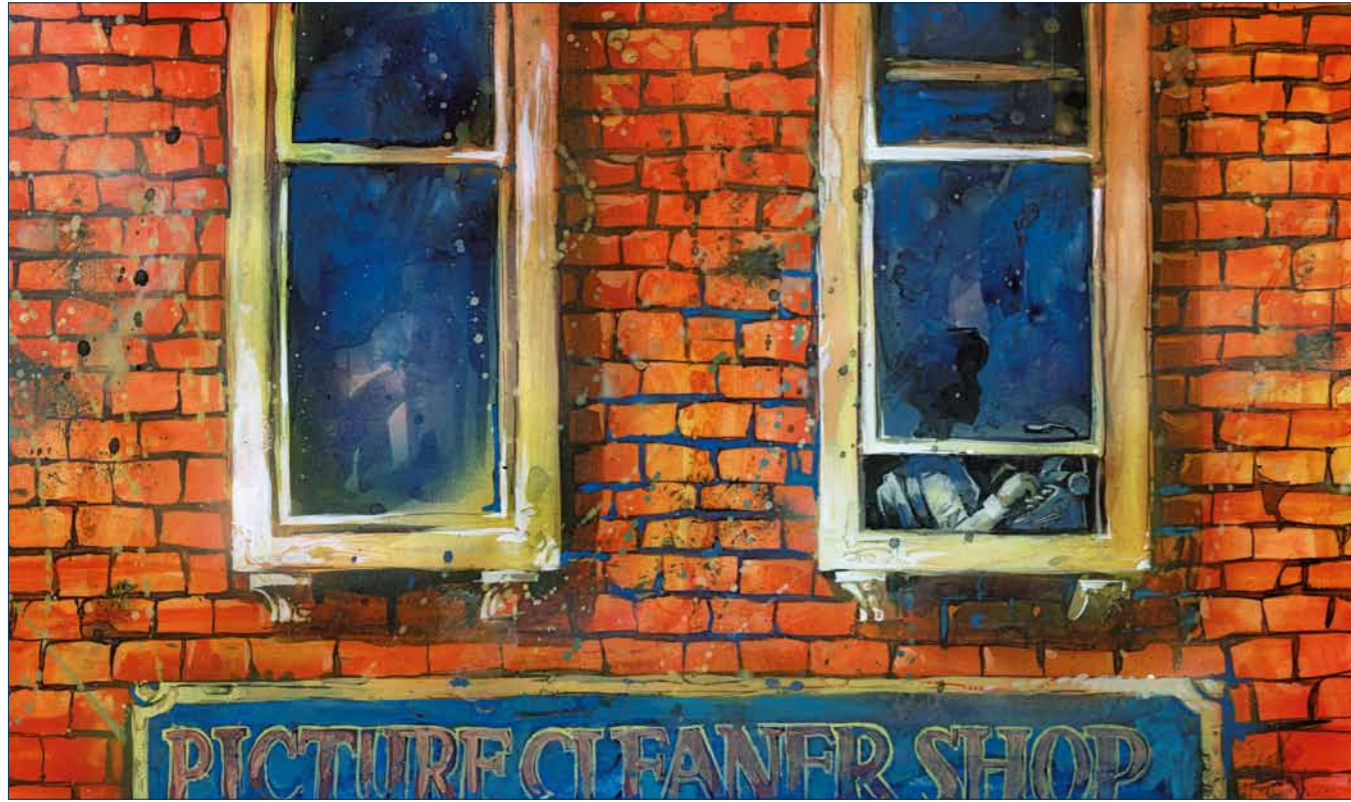




Streuobstwiese
2007 · Gouache · 36 x 51 cm



In Dänemark
2004 · Gouache · 27 x 45 cm



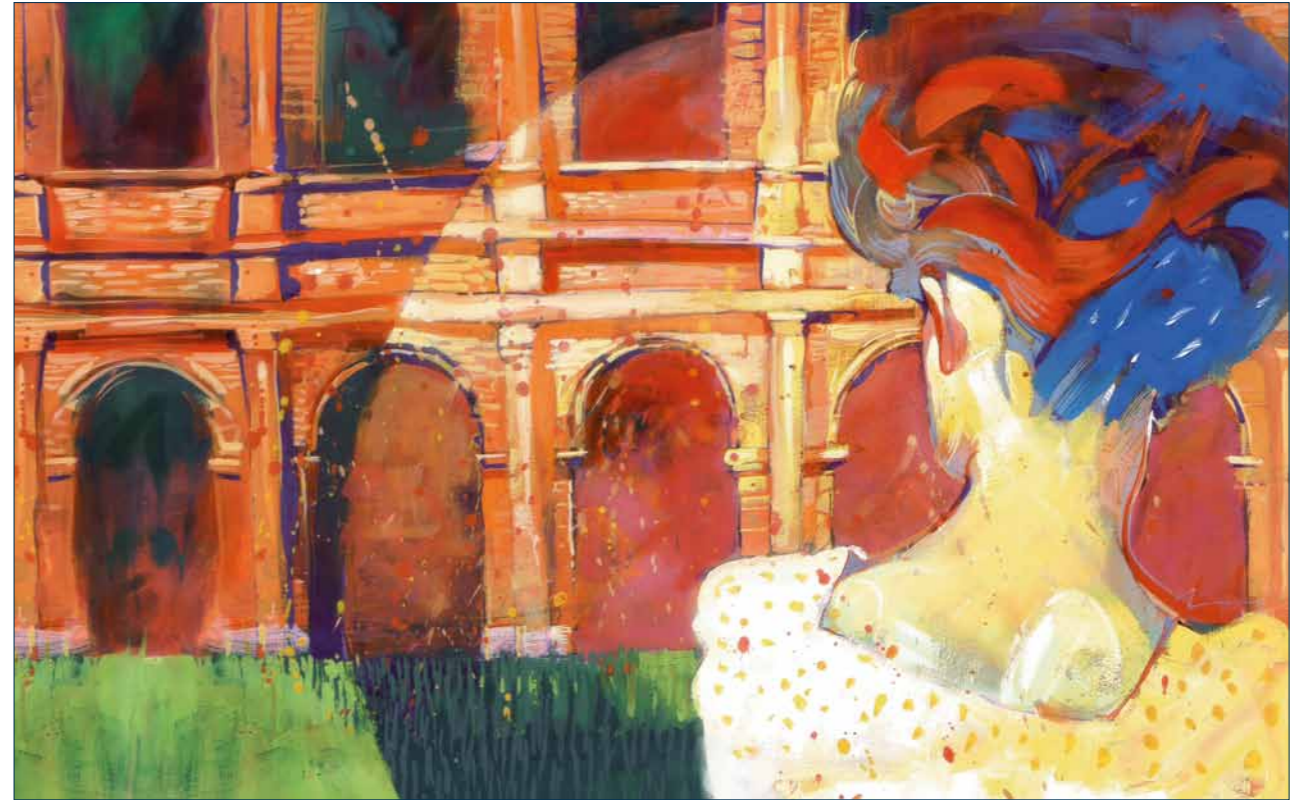
Picture Cleaner Shop
1996 · Gouache · 21 x 38 cm



Atrani
1998 · Gouache · 21 x 38 cm



Muzot
2008 · Gouache · 30 x 40 cm



Colosseum
1998 · Gouache · 30 x 42 cm



Toscana I
1996 · Gouache · 21 x 41 cm



Toscana II
1996 · Gouache · 21 x 30 cm



Rotlicht

2015 · Acryl auf Leinwand · 60 x 80 cm



Irrlichter

2015 · Acryl auf Leinwand · 60 x 80 cm



Anton Atzenhofer · Vita

- 1962 Geboren in Sulzbach-Rosenberg
- 1977 Berufsausbildung Druckvorlagenhersteller
- 1981 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Nürnberg bei Prof. Heinz Schillinger
- 1987 Wissenschaftlicher Illustrator für medizinische und anatomische Fachliteratur an der Friedrich-Alexander Universität in Erlangen
- 1987-92 Veröffentlichung von Comics und Comic-Alben beim Alpha Verlag und in den Magazinen U-Comix und Schwermetall
- ab 1990 in Nürnberg als freischaffender Illustrator, Grafiker und Maler tätig
- ab 1992 Storyboard- und Präsentationvisualisierungen für europaweite Werbekampagnen u.a. für Mercedes Benz, BMW, Opel, BOSS, FAZ, Siemens, Coca-Cola, Tchibo, Onko, Neue Constantin Film, Warsteiner, Ferrero ...
- ab 1993 Titelbilder für die Classic-Bibliothek des Ars Vivendi Verlags (29 Werke)
- ab 2007 Galeriebetreiber zusammen mit Lydia Schuster in der Nürnberger Altstadt

Ausstellungen

- 1998 *Arbeiten für die Schublade* (mit Gerd Bauer), Galerie Bernsteinzimmer Nürnberg (E)
- 2007 Eröffnungsausstellung Galerie Atzenhofer (E)
Ausstellung im Finanzamt Nürnberg (E)
- 2009 *mal24*, Ehrenhalle Rathaus Nürnberg (G)
Auf die Barrikaden, Nürnberg (G)
- 2010 *Endlich Sommer*, Nürnberg (E)
Franken, das letzte Paradies, Nürnberg (G)
Liebesgrüße aus der Oberpfalz, Original Hersbrucker Bücherwerkstätte (G)
Atzenhofer · Bauer · Neuwert, Yechet Mad, Nürnberg
- 2011 *Kunst & Genuss*, Kirchehrenbach (E)
Kunst & Genuss Kunstpreis, 2. Preis
Mahlzeit, Nürnberg (G)
Der letzte Schrei, Nürnberg (G)
- 2012 *Kulturlandschaften - Architektur prägt Lebensräume*, Nürnberg (G)
Fabulous Fakes, Nürnberg (G)
- 2013 *Persönlichkeiten*, Nürnberg (G)
10 Jahre Kunst und Genuss, Forchheim (G)
Rotlicht, Nürnberg (G)
Kunstaussstellung zum Jubiläum *40 Jahre Altstadtfreunde Nürnberg*, Ehrenhalle Rathaus Nürnberg (G)
- 2014 *Menschen und Landschaften* (mit Kurt Neubauer), Stadttheater Fürth (E)
SüdArt - Ausstellung und Ateliertage, Südpunkt Nürnberg, Atelier Bauer · Neuwert · Schattmann (G)
- 2015 Ausstellung zum *Kunstpreis der Nürnberger Nachrichten*, Kunsthaus Nürnberg (G)
Das Leben ist ein Wunschkonzert, Nürnberg (E)

Titelbild:

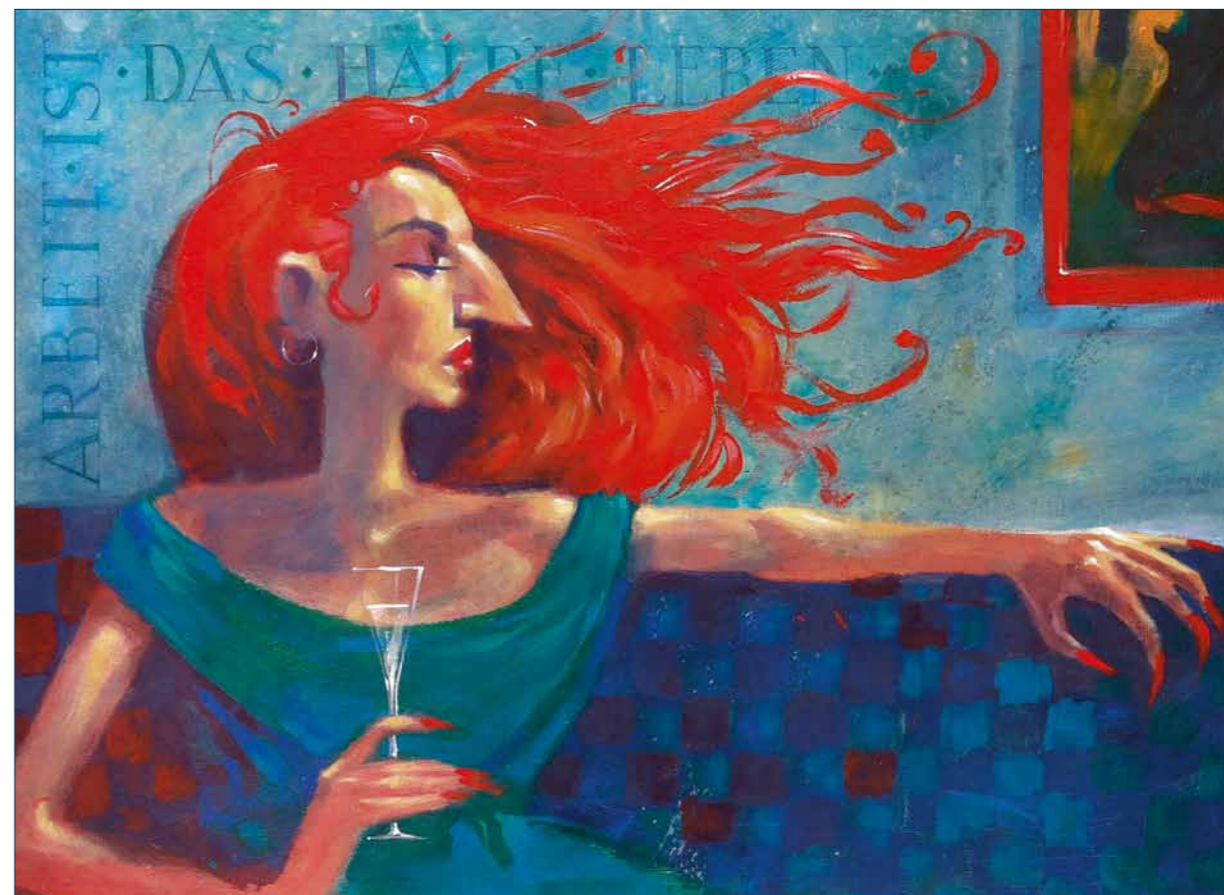
Seelenverwandte

2015 · Acryl auf Leinwand · 80 x 120 cm

Diese Seite:

Ich als Oberpfälzer

1998 · Gouache · 30 x 40 cm



Arbeit ist das halbe Leben

1990 · Acryl auf Karton · 70 x 100 cm



Kurdistan

2010 · Tusche & Aquarell · 22 x 30 cm

Galerie Atzenhofer
Maxplatz 46a · 90403 Nürnberg
www.galerieatzenhofer.de