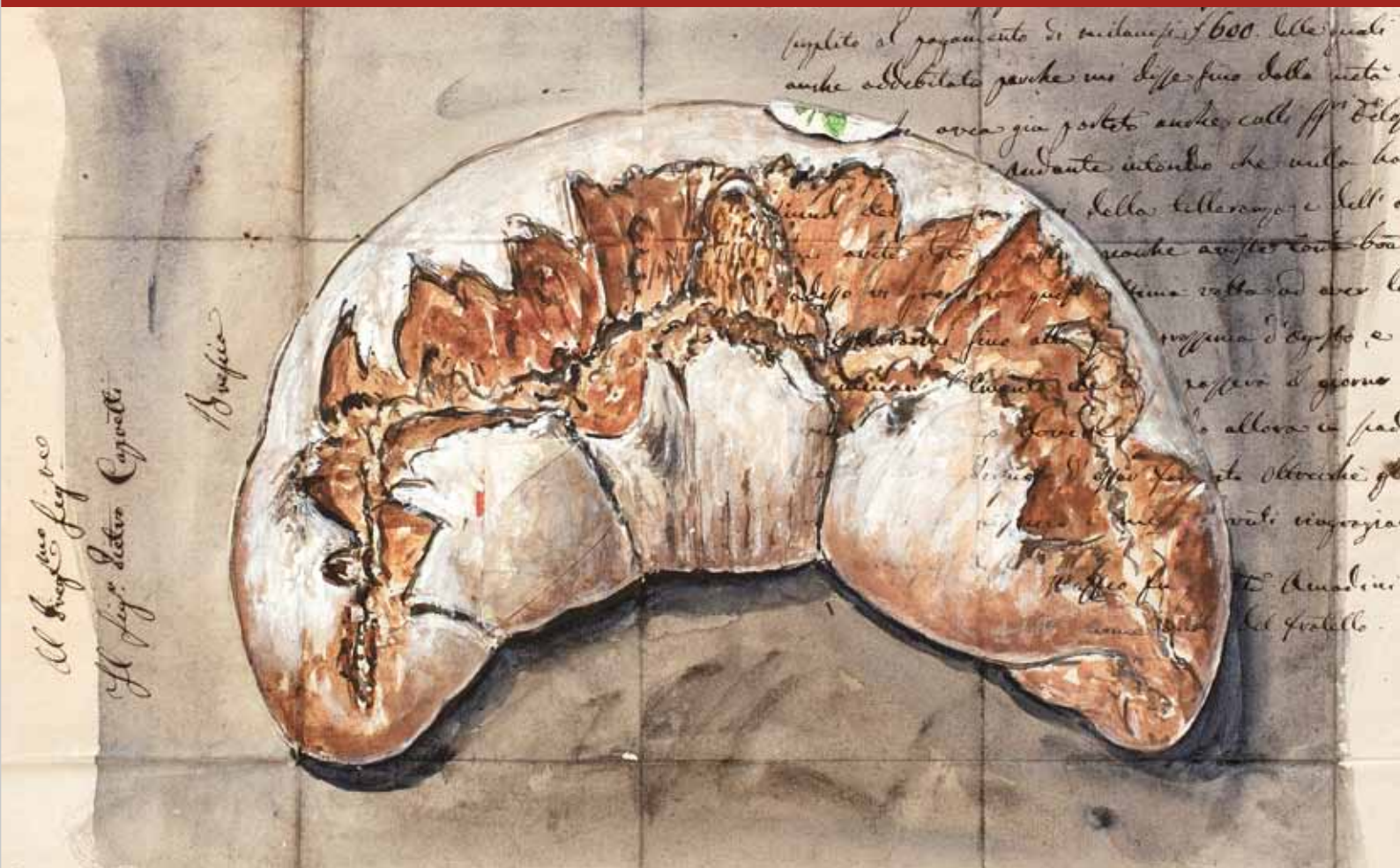


Boulangerie · Panificio · Bäckerei

Brot-Portraits von Sabine Frank



Galerie Atzenhofer

Boulangerie · Panificio · Bäckerei

Brot-Portraits von Sabine Frank
1999 – 2015



Ausstellung in der Galerie Atzenhofer
vom 5. September bis 10. Oktober 2015



Sabine Frank malt Brot

Sabine Frank malt Brot, seit 1999 „sammelnd“, was sie in Frankreich, Italien, Deutschland, der Schweiz, in Österreich, Luxemburg und Griechenland an traditioneller Bäckerei noch vorfand.

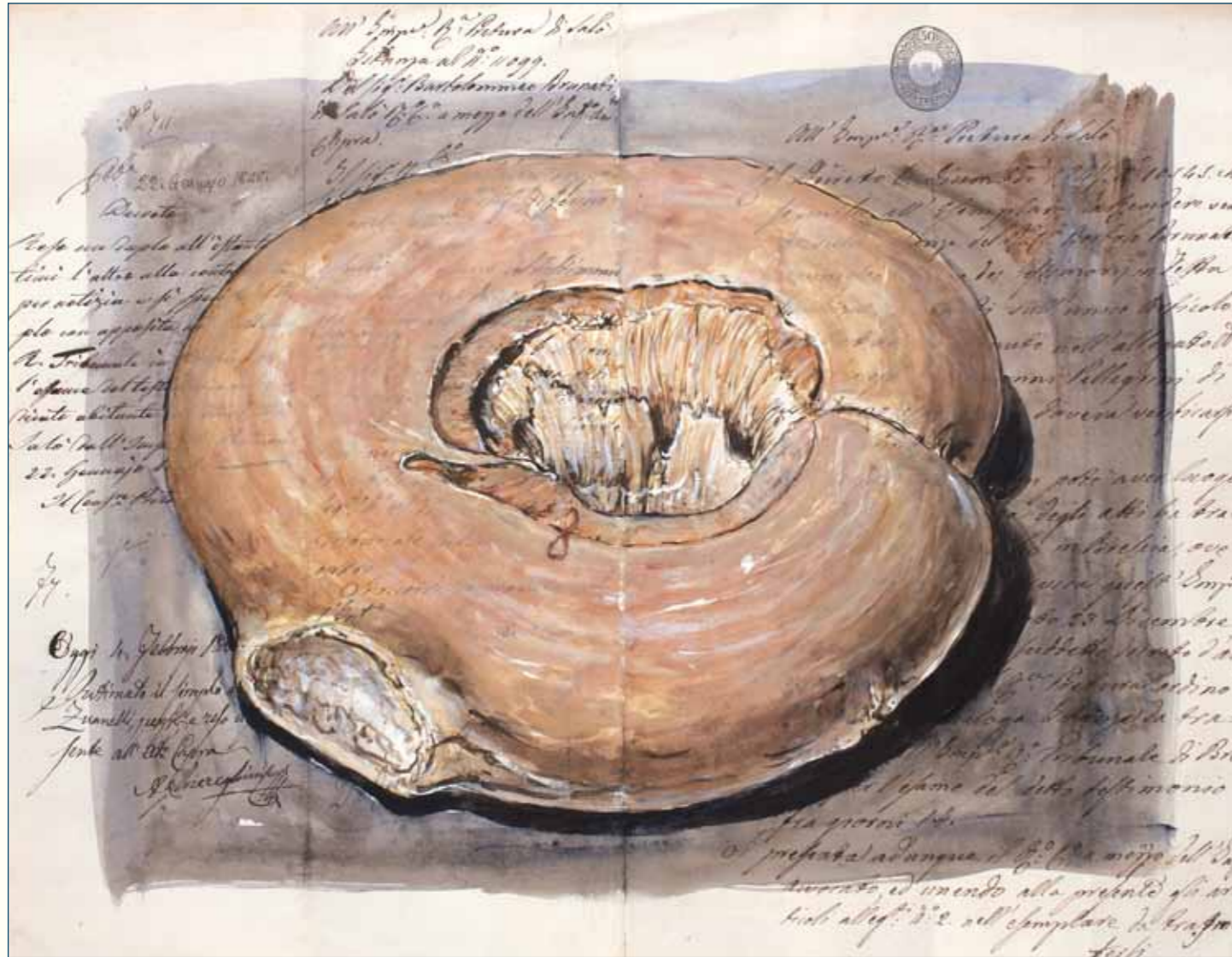
Es geht ihr um das Einfache, das sie überall in seiner Einfachheit bedroht sieht: durch maschinelle Produktion und die Gesetze einer erbarmungslosen Konkurrenz ums „billiger“.

Traditionell wie die Gegenstände ihrer Malerei ist in gewisser Weise auch deren Stil: figürlich, nicht abstrahierend, doch bei allem Hinblick aufs Besondere jedes ihrer „Modelle“ immer auf das Essentielle und Archetypische zielend.

Sabine Frank malt auf altes Papier, das vor Jahrzehnten oder Jahrhunderten beschriftet wurde. Sie benutzt Urkunden und Geschäftsbriefe, die, oft schon beschädigt, von längst vergangener Wichtigkeit zeugen.

So will auch ihre Arbeit insgesamt ein „Denkmal“ des Flüchtigen und Hinschwindenden sein.

Garleff Zacharias-Langhans



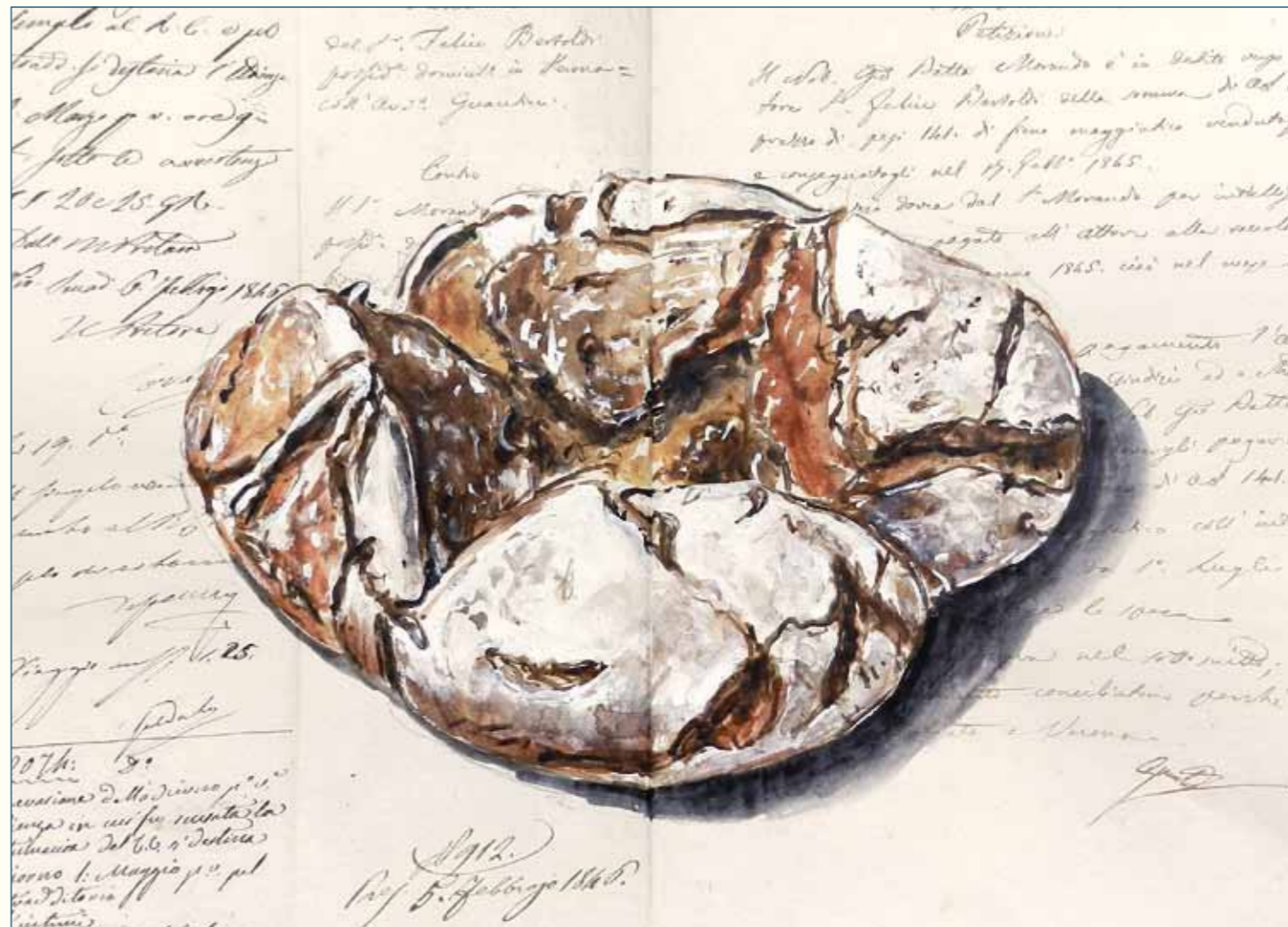
Pane No. 1041/b · Greco di Coroni
Acryl auf altem Dokument · 34 x 43 cm



Pane No. 1113/b · di Luxemburg
Acryl auf altem Dokument · 34 x 44 cm



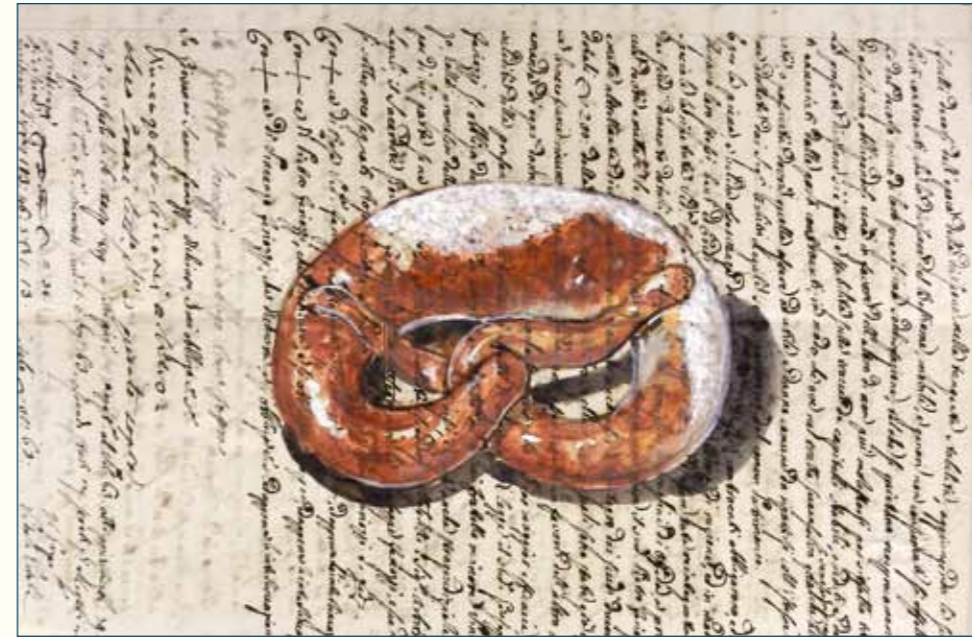
Pane No. 1227/b · Tedesco di Zeegendorf
Acryl auf altem Dokument · 33 x 48 cm



Pane No. 1228/b · Knerzlesbrot, Tedesco di Kornburg
Acryl auf altem Dokument · 33 x 42 cm



Pane No. 1221/b · Greco di Patras | Pane No. 1088/b · Italiano di Verona
Acryl auf altem Dokument · 27 x 40 cm | Acryl auf altem Dokument · 26 x 46 cm



Pane No. 1229/b · Tedesco di Nürnberg | Pane No. 1230/b · Tedesco di Nürnberg
Acryl auf altem Dokument · 30 x 60 cm | Acryl auf altem Dokument · 26 x 46 cm



Pane No. 1159/b · Tedesco di Hamburg
Acryl auf altem Dokument · 27 x 37 cm



Pane No. 1164/c · Tedesco di Hamburg
Acryl auf altem Dokument · 30 x 44 cm



Pane No. 1101/b · Italiano di Mantova
Acryl auf altem Dokument · 34 x 48 cm



Pane No. 394/b · Italiano di Milano
Acryl auf altem Dokument · 31 x 44 cm



Pane No. 928/b · Tedesco di München
Acryl auf altem Dokument · 27 x 42 cm



Pane No. 457/b · Tedesco di München
Acryl auf altem Dokument · 26 x 37 cm



Pane No. 534/b · Italiano di Gargnano
Acryl auf altem Dokument · 29 x 35 cm



Pane No. 948/b · Italiano di Gargnano
Acryl auf altem Dokument · 34 x 42 cm



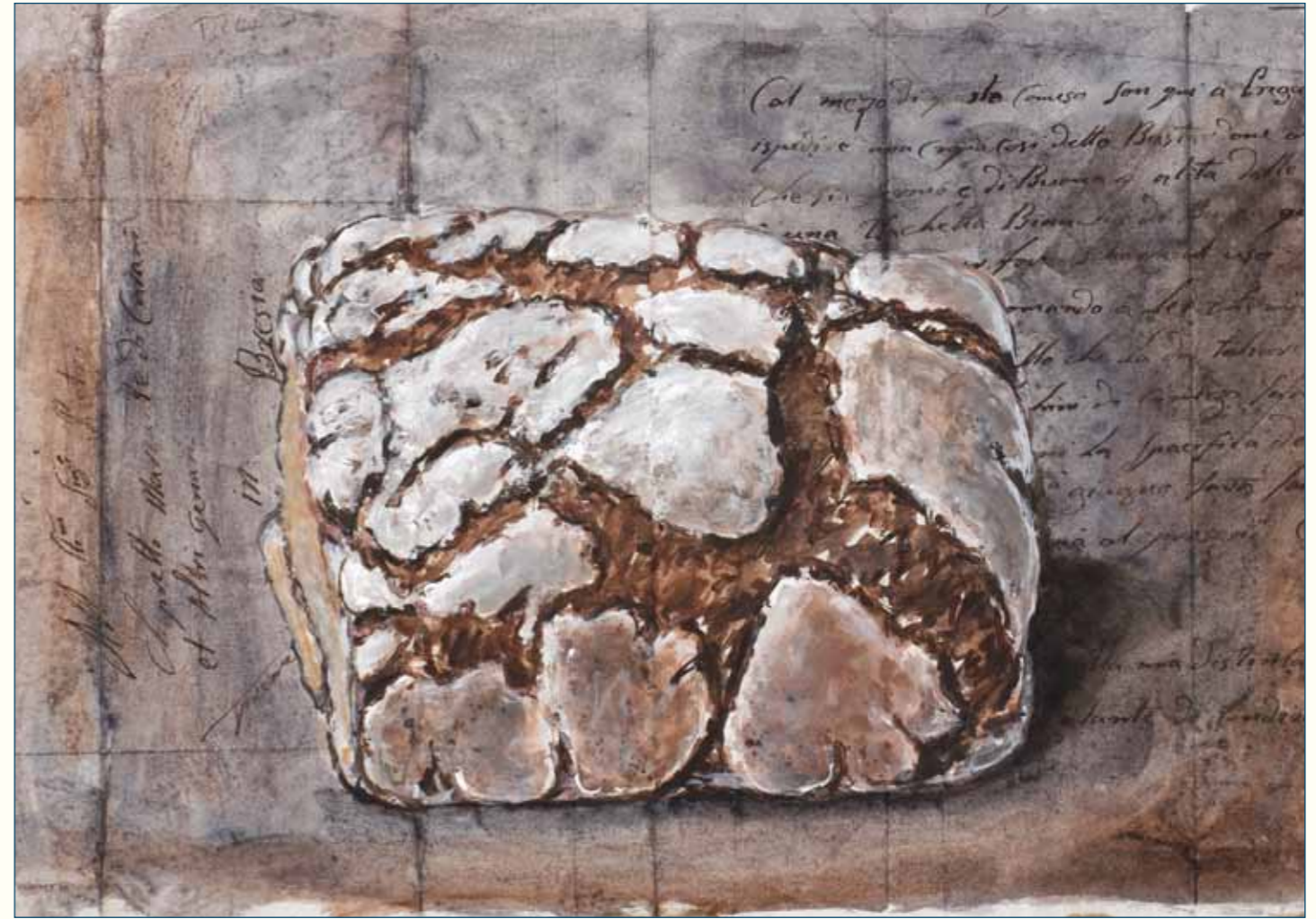
Pane No. 751/b · Italiano di Lonato
Acryl auf altem Dokument · 27 x 32 cm



Pane No. 756/b · Italiano di Gargnano
Acryl auf altem Dokument · 21 x 26 cm



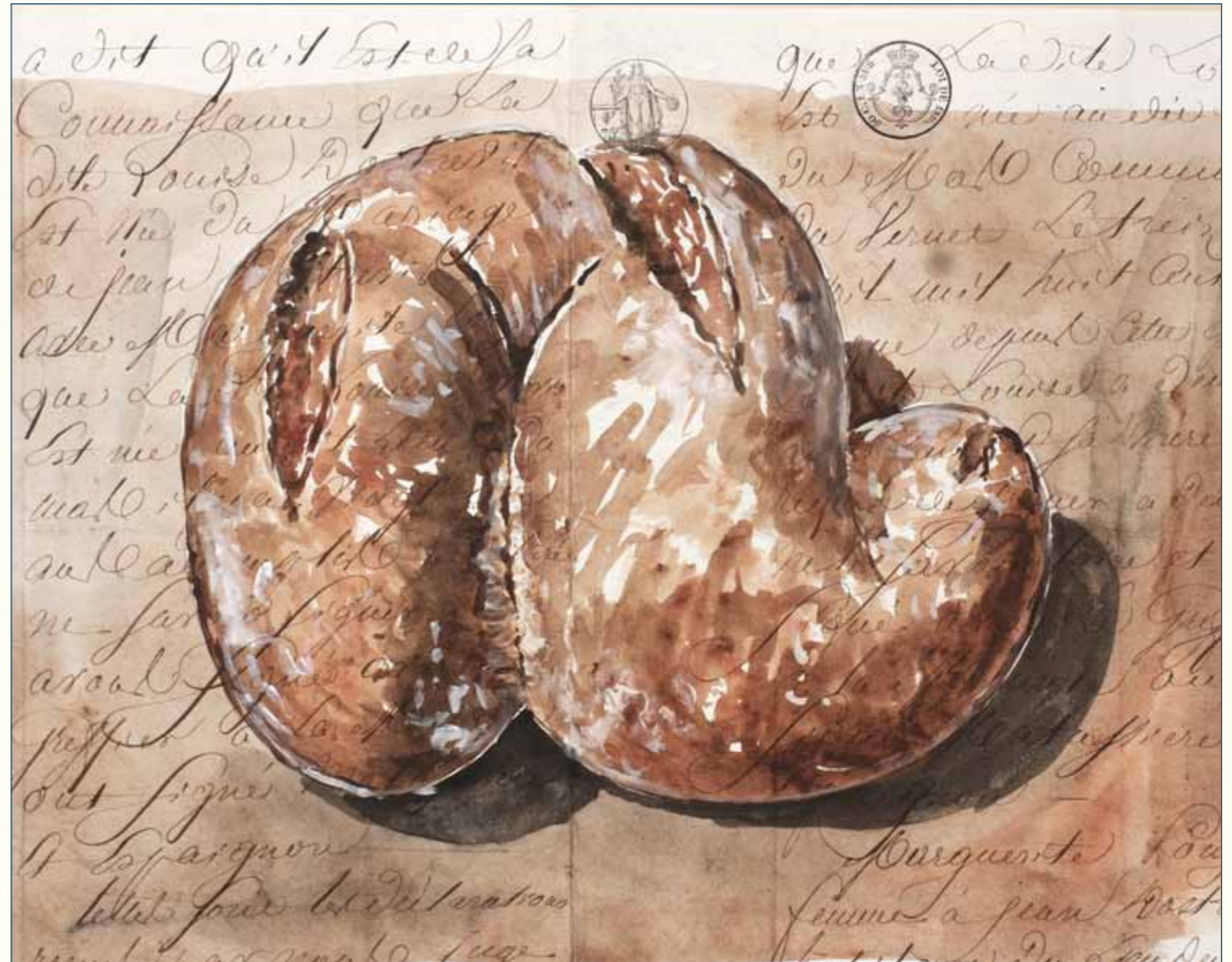
Pane No. 1170/b · Tedesco di Hamersleben
Acryl auf altem Dokument · 29 x 38 cm



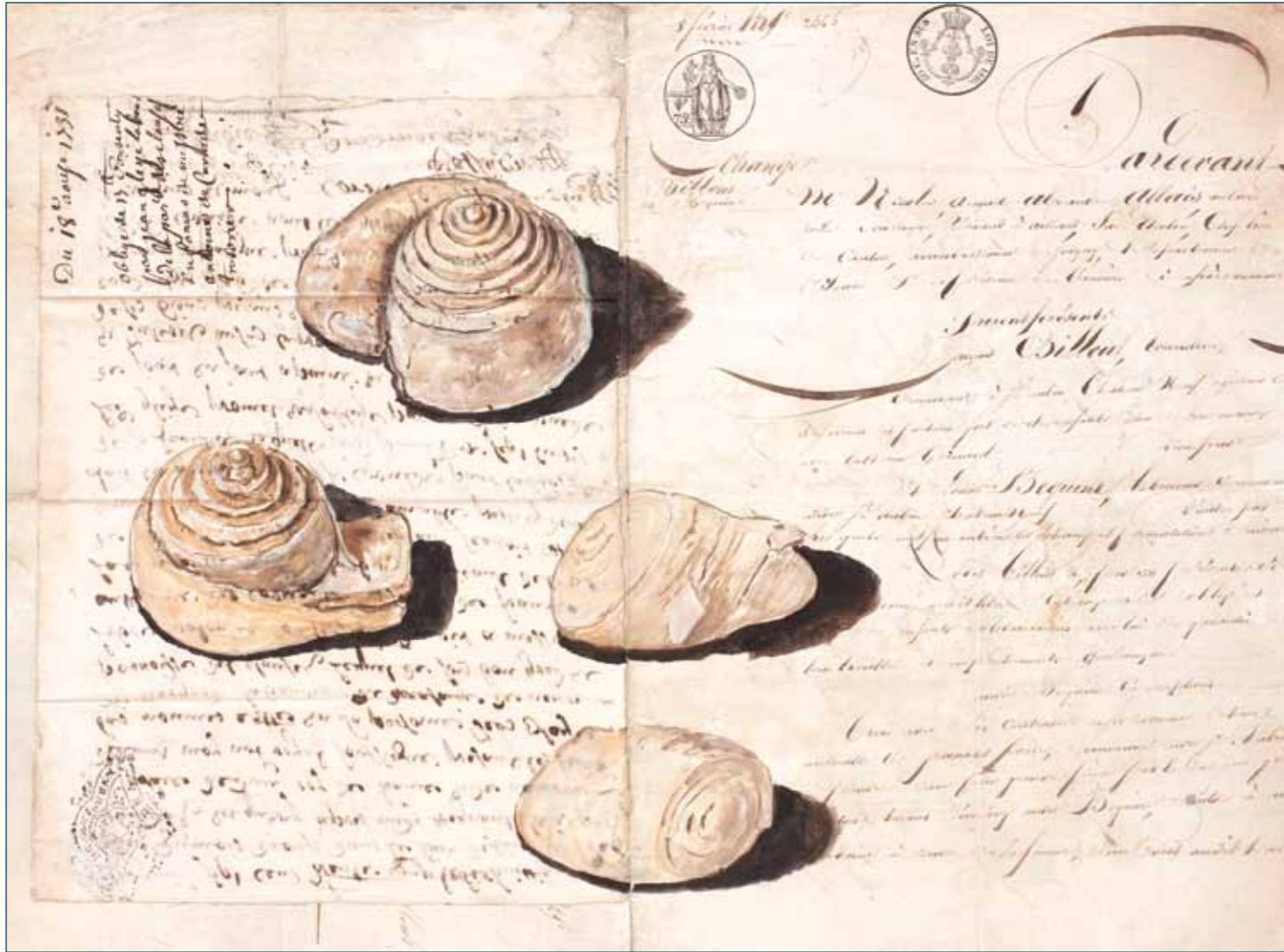
Pane No. 1165/b · Tedesco di Kiel
Acryl auf altem Dokument · 30 x 42 cm



Pane No. 678/b · Italiano di Mantova
Acryl auf altem Dokument · 27 x 30 cm



Pane No. 574/b · Tedesco di Berlin
Acryl auf altem Dokument · 30 x 43 cm



Pane No. 411/b · Italiano di Venezia/Harrys Bar
Acryl auf altem Dokument · 30 x 42 cm



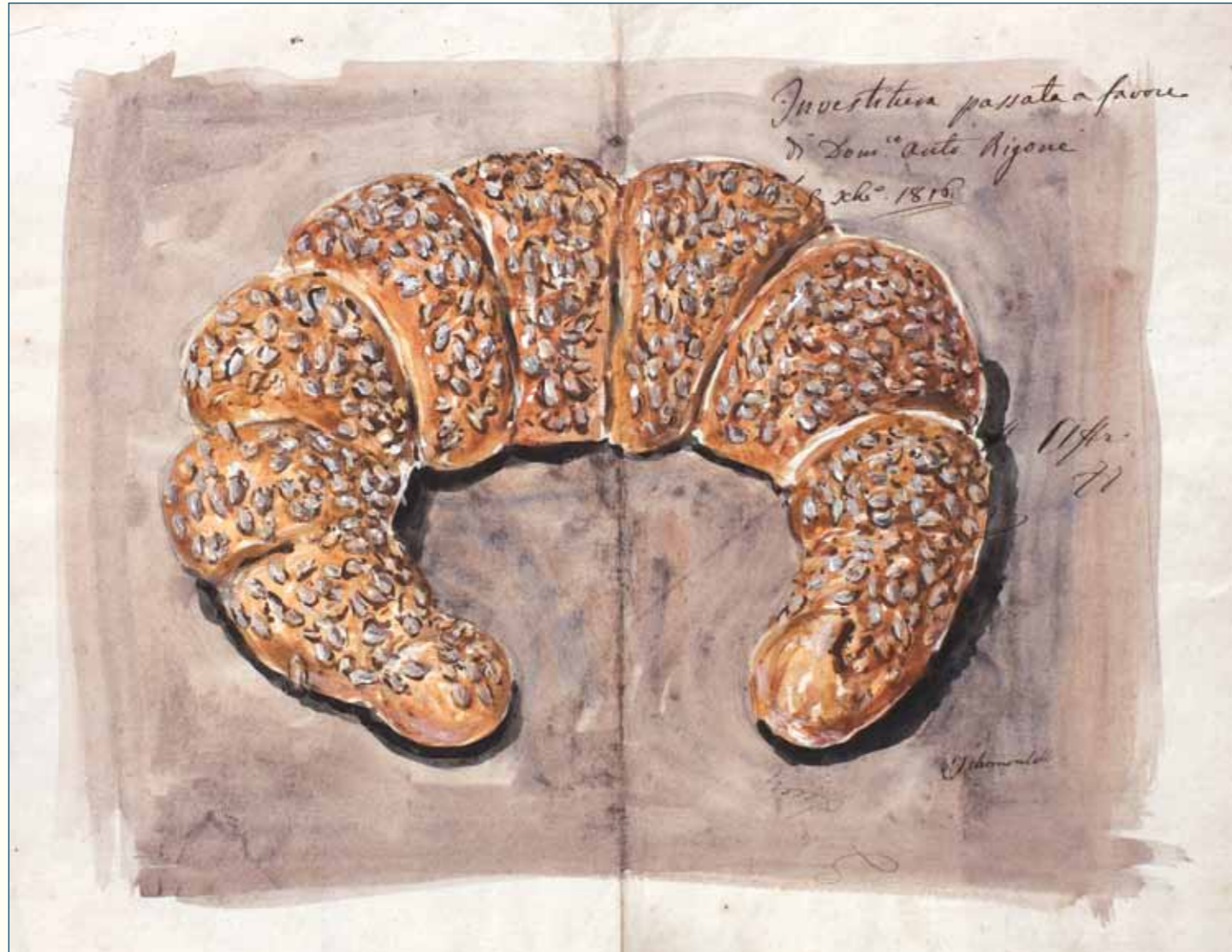
Pane No. 1192/b · Italiano di Gargnano
Acryl auf altem Dokument · 27 x 40 cm



Pane No. 1157/c · Klausen di Austria
Acryl auf altem Dokument · 29 x 40 cm



Pane No. 1089/b · Italiano di Verona
Acryl auf altem Dokument · 31 x 44 cm



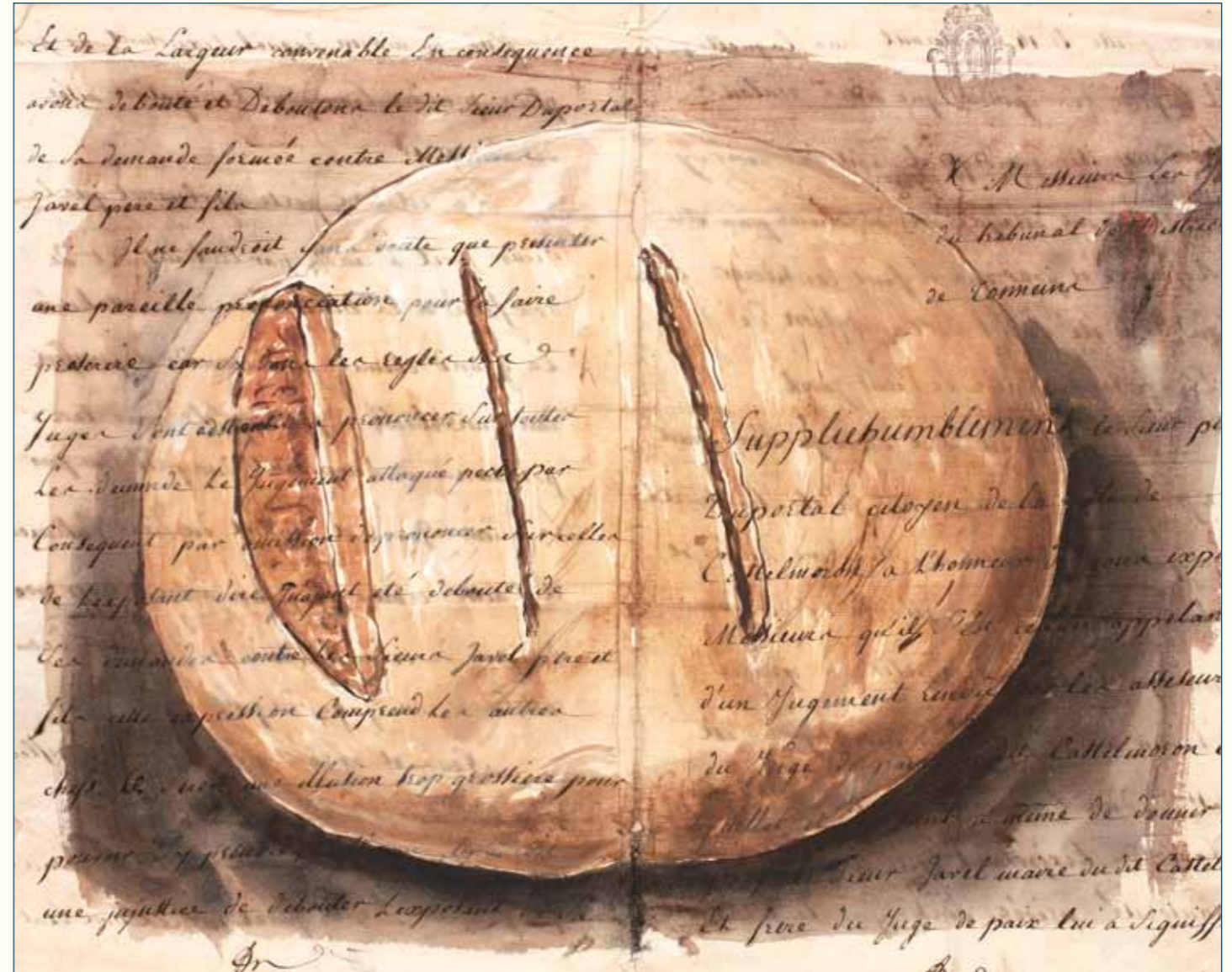
Pane No. 1187/b · Tedesco di Bamberg
Acryl auf altem Dokument · 31 x 41 cm



Pane No. 1027/b · Greco di Thessaloniki
Acryl auf altem Dokument · 27 x 39 cm



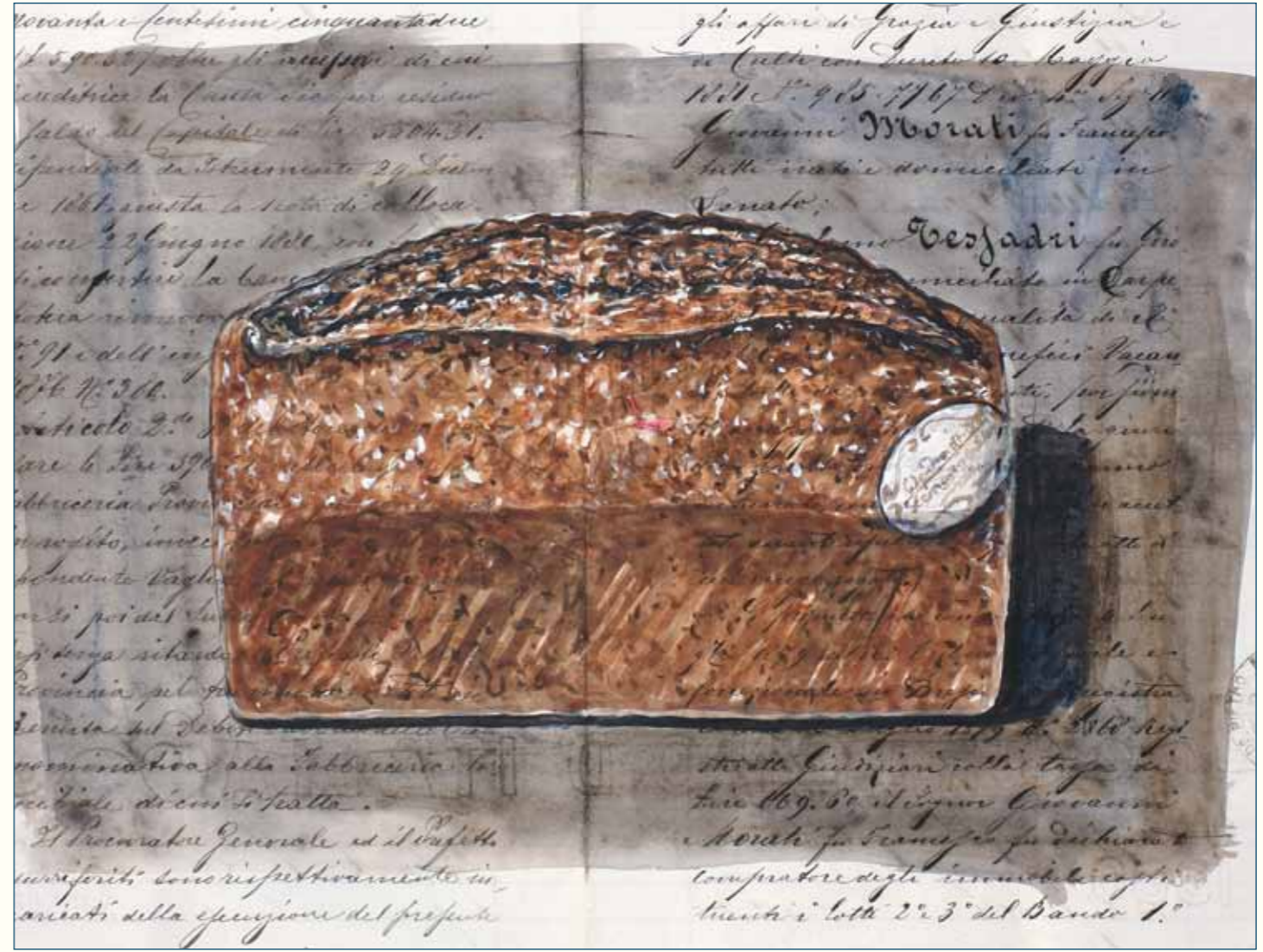
Pane No. 1027/b · Greco di Theben | Pane No. 1182/b · Italiano di Gargnano
 Acryl auf altem Dokument · 26 x 52 cm | Acryl auf altem Dokument · 21 x 47 cm



Pane No. 321/b · Italiano di Riva
 Acryl auf altem Dokument · 33 x 42 cm



Pane No. 581/b · Tedesco di Hamburg
Acryl auf altem Dokument · 30 x 42 cm



Pane No. 1146/b · Tedesco di Berlin
Acryl auf altem Dokument · 30 x 43 cm



Pane No. 1160/b · Tedesco di Hamburg
Acryl auf altem Dokument · 26 x 46 cm



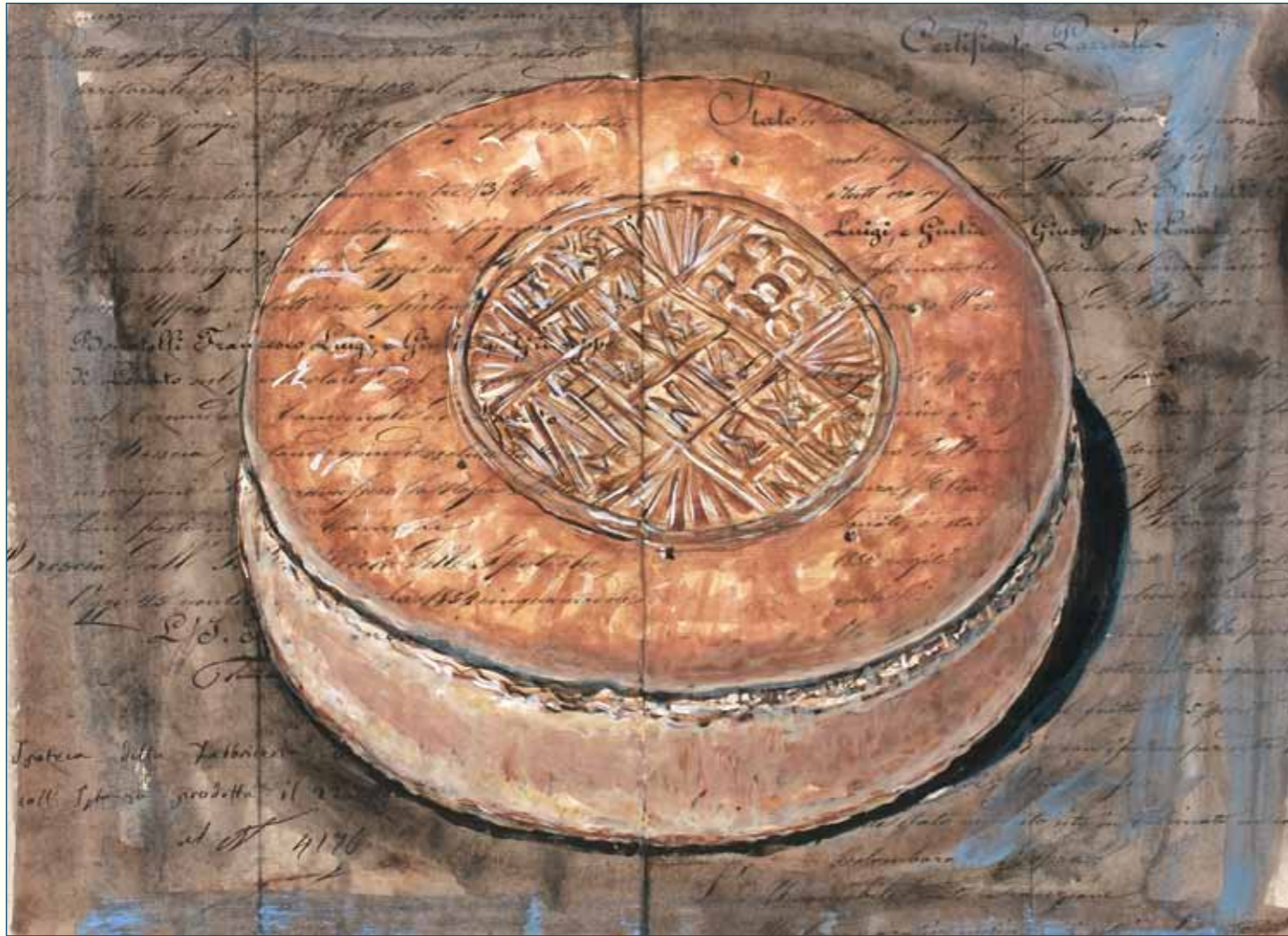
Pane No. 681/b · Italiano di Gargnano | Pane No. 790/b · Tedesco di München
Acryl auf altem Dokument · 17 x 21 cm | Acryl auf altem Dokument · 27 x 42 cm



Pane No. 771/b · Tedesco di Eggenfelden
Acryl auf altem Dokument · 27 x 42 cm



Pane No. 781/b · Tedesco di Augsburg
Acryl auf altem Dokument · 27 x 42 cm



Pane No. 1037/b · Greco di Tripolis
Acryl auf altem Dokument · 34 x 42 cm



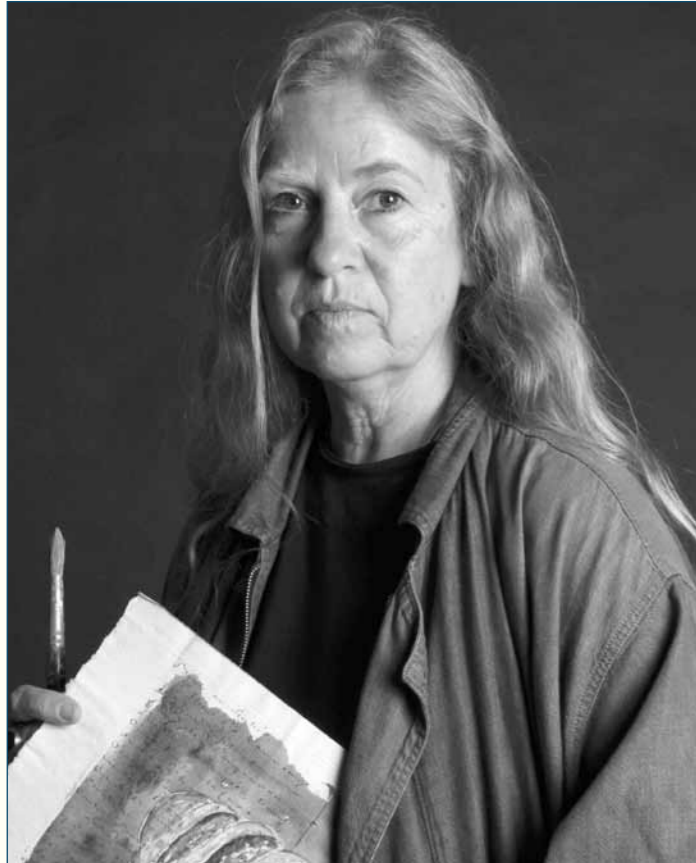
Pane No. 514/b · Tedesco di München
Acryl auf altem Dokument · 30 x 42 cm



Pane No. 468/b · Tedesco di München
Acryl auf altem Dokument · 27 x 37 cm



Pane No. 652/b · Tedesco di Augsburg
Acryl auf altem Dokument · 30 x 42 cm



SABINE FRANK - Vita

1956 geboren in Nürnberg. 1978-84 Studium der Malerei, Kunstgeschichte und Theaterwissenschaften an der Universität, München. 1984-87 Goldschmiedelehre bei Peter Maciuga. 1987 Diplom. Lebt und arbeitet von 1988 bis 90 in Gargnano/Italien und München, von 1992 bis 93 in San Rocco a Pilli/Siena und München, von 1994 bis 99 in Cassagnes und Labastide du Vert, Frankreich und seit 1999 in Villa/Gargnano, Italien und München. Seit 2001 Produktion und Installation der Projekte in den Räumen eines ehemaligen Lebensmittelgeschäfts in Villa/Gargnano. Seit 2010 lebt und arbeitet sie in Berlin und Villa/Gargnano, Italien.

Mitbegründung der Künstlergruppe „La Tenda Rossa“ - Ausstellungen seit 2004.

Ausstellungen

- 1998 Galerie Maciuga, München: Classics und Gargnano - Hin und Zurück
 1990 Meerstücke - En Gros et en Detail
 1991 Geteilte Welten - Gemischte Welten
 1992 Geschichtsstücke: Seidlvilla, München - Schwabinger Bilderfries
 1993 Galerie Brochier, München: Geteilte Welten - Gemischte Welten II
 Stadtmuseum Schongau:
 Marion Bembé - Charly Geisler - Sabine Frank
 1994 Taubenturm, Kunstverein Diessen:
 Terra di Siena - il sentiero del istrice
 1995 Atelier Henri Martin, Labastide du Vert:
 Bucolica - un regard sur l'arcadie
 1996 Essai sur le beau - Restaurant, Le Gindreau, St.Medard,
 Catus: Au dela des cypres
 1999 Musée Henri Martin, Cahors: Diagonale des arts,
 Kunstpreis der Stadt Cahors.
 Beginn des Kunstprojekts: Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 Installationen von „Bäckereien“, Ausstellungen mit gleichem Titel in:
 Gargnano - im ehemaligen Lebensmittelladen, Lievi
 Gardone - in der ehemaligen Bäckerei Collotti
 Siena - im Lebensmittelladen Bianchi
 München - zur Open Art in der Bäckerei Rischart
 Cahors - in der Galerie Calligramme
 Frankfurt - im Hause des Kunsthandels Fichter
 2000 La Chanterrie, Cahors: Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 1. Retrospektive des Projekts mit 507 Arbeiten
 2001 Atelier/Galerie Pane in Villa/Gargnano: Pane - Brot - Pain
 2002 Deutsches Brotmuseum Ulm: Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 Jubiläumsausstellung zum 1000. Brot.
 Bäckerei Gehr Tübingen: Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 Atelier/Galerie Pane, Villa/Gargnano: Frutta & Verdura
 Fondaco Coen Salò: Presenze femminili sul garda
 Goetheinstitut München: Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 2003 Atelier/Galerie Pane, Villa/Gargnano:
 ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟΝ - Brot aus Griechenland
 Richemont - Fachschule für Bäcker, Luzern:
 Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 2004 Atelier/Galerie Pane, Villa/Gargnano: Limonaia
 SIAB Verona: Messebeteiligung und Performance „Bäckerei“
 Palazzo della Ragione, Mantova: L'arte a forma di pane
 Stadtcafé im Stadtmuseum München: Brezeln
 Galerie Mutter Fourage, Berlin: Obst & Gemüse/Brot
 Abtei Neumünster Luxemburg: Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 Biblioteca Comunale Imola: Panificio - Bäckerei - Boulangerie
 2005 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Acqua

- 2006 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Vino
 Internationale Bäckermesse IBA München: Panificio - Bäckerei -
 Boulangerie, Ausstellung und Performance „Bäckerei“
 2007 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Pasticceria
 Feinkost Käfer, München: Brot & Wein
 2008 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Marineria
 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Rosarium
 Musee Henri Martin, Cahors: Pasticceria in der Ausstellung:
 A quoi sert un musee
 Performance in dem ehemaligen Rokospesezimmer des Bischofs am
 16. 5. 2009 an der Nacht der geöffneten Museen in Frankreich
 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Pane & Vino
 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Alimentarium
 Galerie Mutter Fourage, Berlin: Alimentarium
 Galerie im Rathaus, Bad Langensalza: Rosarium
 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Rose
 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Via D. H. Lawrence - Una ricerca
 pittorica sui sentieri di Villa
 Nationalmuseum Karawanserei Tbilissi, Georgien:
 „Begegnung mit Pirosmeni IV“
 2013 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano:
 Via D. H. Lawrence Teil 2 - Da Villa a San Gaudenzio
 Atelier Sabine Frank, Berlin: Eröffnung der neuen Atelierräume
 mit kleiner retrospektiver Ausstellung
 2014 Atelier/Studio Pane, Villa/Gargnano: Pomarium
 2015 Atelier/Studio Pane: Panificio
 Galerie Atzenhofer, Nürnberg, Boulangerie · Panificio · Bäckerei,
 Brot-Portraits von Sabine Frank

Presse

- 1999 Bruno Festa: *Forme di pane? No, si sratte si arte*, Bresciaoggi.
 Silvia Musici: *Nella storia del pane il racconto della vita*,
 Giornale di Brescia.
 Jean-Louis Peribois: *Sabine Frank a du pain sur la planche*,
 La Semaine du Lot.
 Jean Cohadon: *Elle peint les pains*, La Dépêche du Midi.
 Jean Maureille: *Elle peint un pain au quotidien*, La Semaine du Lot.
 2000 Jean Cohadon: *Sabine Frank ouvre sa „Boulangerie“*,
 La Dépêche du Midi.
 Sophie Batiste: *Une boulangerie de papier*, La Vie Quercynoise
 Jean-Louis Peribois: *Sabine Frank, pain, amour et fantaisie ...*,
 La Semaine du Lot.
 Michel Camiade: *Panificio-Bäckerei-Boulangerie*,
Sabine Frank 1999 - 2000, Dire Lot.
 2001 Fausto Lorenzi: *Pane quotidiano e antichi fogli di Sabine Frank*,
 Giornale di Brescia.

- Bruno Festa: *Pane imbottito di arte e documenti storici*, Bresciaoggi
 Roberta Raviolo: *L'arte a forma di pane*, Il Panificatore.
 2002 Heike Weber: *Gemalt und dann verzehrt*, Südwest-Presse.
 Ralf Heese: *Die Kunst geht nach Brot – im besten Sinne*,
 Schwäbische Zeitung.
 Raimund Kast: *Gebackenes Tagebuch*, Neue Ulmer Zeitung.
 Bruno Festa: *Frutta e verdura dipinti su ... atti notarili*, Bresciaoggi.
 Fausto Lorenzi: *I segni e le materie delle presenze femminili*,
 Giornale di Brescia.
 Mauro Corradini: *Quattro donne nel fondaco*, Bresciaoggi.
 2003 Angelica del Giorgio: *Un atelier che profuma di pane*,
 AB Atlante bresciano.
 Eva Roelli: *Diese Kunst ist alles andere als Brotlos*,
 Neue Luzerner Zeitung.
 2004 Angelica del Giorgio: *Un limone è „un“ limone*, AB Atlante bresciano.
 Angela del Giorgio: *I limoni di Sabine Frank*, Tuttagarda.
 Fausto Lorenzi: *Conosci il paese dove crescono i limoni?*,
 Giornale di Brescia.
 La Vite, *Dillo con un limone*, Dentro Casa.
 Renate Lewinsky: *Zitronen in Acryl*, Gardasee life.
 Mauro Corradini: *Quella tenda rossa nel bosco dei poeti*, Bresciaoggi.
 Franz Freisleder: *Mythos Brezn*, Süddeutsche Zeitung.
Une nouvelle boulangerie dans le grund, La Voix du Luxembourg.
 2007 Sabine Frank: *Die Brot-Malerin*, Brikada online magazin für Frauen
 2009 Giovanni Ciucci: *Nelle forme del pane*, Sabine Frank,
 Zeta, Giornale per l'arte
 2011 Dr. Hans-Jürgen Stahl: *Mein Brot kann man nicht essen*,
 Miwe Impulse, Ausgabe XV
 2012 Anke Kühn: *Rosen einer grossen Liebe im Rathaus*,
 Thüringer Allgemeine
 2013 Joachim Riedl: *Kunst geht nach Brot*, Falstaff
 2014 Uta Schwarz: *Die Brotmalerin*, Magazin BROT Nr.2

TV & Radio

- 1999 BR, Capriccio, open art München
 2000 France 3 sud, Journal, La Chanterrie, Cahors
 2003 BR, Capriccio, «Brezeln, Semmeln und Zitronen»
 2006 MDR Radio, Sabine Frank's Bäckerei
 2014 WDR, „Wunderschön“ Der Gardasee/Atelier PANE
 von Sabine Frank in Villa

- Titelbild: Pane No. 1090/b · Italiano di Verona · 30 x 42 cm
 Seite 2: Pane No. 682/b · Italiano di Gargnano · 27 x 42 cm
 Seite 3: Pane No. 529 · Italiano di Gargnano · 24 x 36 cm
 Rückseite: Pane No. 623/b · Tedesco di München · 31 x 44 cm



GALERIE ATZENHOFER

Maxplatz 46 a

90403 Nürnberg

www.galerieatzenhofer.de

Mail: post@galerieatzenhofer.de

Mobil: 0152 33 86 80 66